

FVIEDG 2024

Foro Virtual de Investigación y Educación en Diseño Gráfico



Introducción

El Foro Virtual de Investigación y Educación en Diseño Gráfico (FVIEDG) es un espacio de diálogo académico que se concibe ante la necesidad de fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y el diseño gráfico entre docentes y jóvenes investigadores.

Se genera a través de la Red Interna de Investigación sobre Diseño para la Comunicación Gráfica (RediDCG) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, el cual cuenta con la participación de los Cuerpos Académicos y Unidades Académicas que se enlistan a continuación, así como sus líneas de generación y aplicación del conocimiento:

CA 711 / *Diseño e Identidad desde una Visión Integradora*
LGAC: 1. Diseño e identidad desde una visión integradora

CA 790 / *Procesos de Comunicación y Educación Superior*
LGAC: 1. Diseño gráfico y educación superior

CA 869 / *Identificación, Representación y Grafismo en el Diseño*
LGAC: 1. Pensamiento y representación gráfica

CA 1100 / *Diseño, Sociedad, Tecnologías*
LGAC: 1. Diseño, tecnologías y sociedad

CA 1169 / *Estudios Interdisciplinarios del Diseño en la Educación Superior*
LGAC: 1. Estudios interdisciplinarios del diseño en la educación superior
2. Tecnologías de la información y comunicación en el diseño

LATIDE / *Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial*
LGAC: 1. Tipografía para el diseño y la comunidad gráfica.
2. Diseño editorial y comunicación gráfica

Para enriquecer el diálogo entre pares e instituciones, el Foro Virtual cuenta con un Cuerpo Académico invitado perteneciente a una Institución de Educación Superior nacional, siendo el UACOAH - CA - 154 / *Cultura visual del Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarios de la Universidad Autónoma de Coahuila*, que participará en la edición 2024.

En esta ocasión, el tema del primer foro es la Enseñanza del diseño gráfico, que se enfocará a las áreas de la tecnología, teoría y el taller de diseño gráfico, ya que estas áreas son muy específicas para la formación del diseñador gráfico. También se abre un espacio para la presentación de proyectos de investigación realizados a manera de tesis o proyectos terminales de investigación en diseño gráfico con la finalidad de fomentar la difusión de la investigación temprana que realizan los estudiantes de licenciatura.

Modalidades de participación como ponente

Jóvenes investigadores

En esta modalidad podrán participar estudiantes o egresados de carreras afines al diseño gráfico que hayan desarrollado un proyecto de investigación con algún investigador de trayectoria o con fines de titulación.

Los temas a abordar estarán relacionados con Ilustración, Diseño publicitario, Diseño editorial, Identidad institucional y Branding, Diseño digital, tipografía u otros temas afines desde una visión multidisciplinaria o propia del diseño gráfico.

Docentes Investigadores

En esta modalidad se compartirán experiencias de investigación o de docencia que ayuden a enriquecer las prácticas universitarias en la enseñanza del diseño gráfico, desde una visión multidisciplinaria o propia del diseño gráfico.

Los temas girarán en torno a la enseñanza del diseño gráfico en tres mesas temáticas:

1. *Enseñanza en materias de tecnología para el diseño gráfico.* Enfocado a materias o unidades de aprendizaje que proporcionan el desarrollo de competencias tanto en técnicas tradicionales, uso de software especializado, pre prensa, producción y post producción.
2. *Enseñanza en el taller de diseño gráfico.* Enfocado a materias o unidades de aprendizaje en donde se realizan ejercicios o proyectos de diseño.
3. *Enseñanza de la teoría del diseño gráfico.* Enfocado a materias o unidades de aprendizaje que se enfocan en los fundamentos teóricos para la formación del diseñador gráfico.

Requisitos de participación

Ponencia

En ambas modalidades se enviarán los siguientes puntos:

1. Nombre de los participantes (máximo 3)
2. Título (máximo 20 palabras)
3. Resumen (máximo 250 palabras e incluirá contexto, objetivo, diseño metodológico y resultados o hallazgos)
4. Resumen de CV (máximo 100 palabras)

Mismos que se enviarán a través del formulario [CLICK AQUÍ](#)

Mecánica para la

presentación de ponencias

Se proporcionarán 10 minutos para la presentación de la ponencia que será síncrona y en línea. Se podrá contar con una presentación como apoyo visual para lo cuál se podrá utilizar una plantilla proporcionada por el comité organizador.

Publicación

En ambas modalidades se enviará un texto para la conformación de un capítulo de libro o artículo que se incluirá en una publicación respaldada por la Universidad de Guadalajara en coedición con la Universidad Autónoma de Coahuila con ISBN o en la revista Zincografía. Cada capítulo deberá presentar la siguiente estructura:

1. Título
2. Autores (Nombre completo, Institución de adscripción)
3. Introducción
4. Fundamentación teórica
5. Metodología
6. Resultados
7. Conclusiones
8. Referencias

Se valorará si la publicación será para un libro digital o para un número especial de la revista Zincografía. El monto para la corrección de estilo correrá por parte de los autores, con la correctora asignada para ello, con la finalidad de que todos los documentos a publicar mantengan el mismo estilo. El diseño editorial lo absorberá el comité organizador de este evento.

Fechas importantes

Fecha límite para el envío de resumen: Lunes 29 de enero de 2024 a través del formulario [CLICK AQUÍ](#)

Fecha límite para el envío de capítulos: Lunes 18 de marzo de 2024

Realización del Foro virtual: 17 al 19 de abril de 2024

Publicación: Segundo semestre 2024 (sujeto a aprobación del Consejo Editorial del CUAAD y del consejo editorial de la Universidad Autónoma de Coahuila)

Dudas: foro.investigacionydg@cuaad.udg.mx

NOTA: Cualquier situación no especificada en este documento será resuelto por el comité organizador del Foro.